***Деловая игра для педагогов с элементами тренинга***

**Тема: «Креативность – как один из компонентов профессиональной компетентности современного педагога ДОУ»**

***Пояснительная записка***

Любое обновление педагогического процесса образовательного учреждения требует не только реконструкции содержания образования, но и определенного прогресса в кадровом отношении. Эти линии развиваются параллельно. Неразвивающийся, инфантильный педагог не может, лишь применяя новые программы, технологии, воспитать творческую, созидательную личность. Именно поэтому повышение компетентности, профессионализма воспитателей – одно из важнейших условий улучшения качества дошкольного образования. И достичь этого можно не только применяя формы индивидуальной работы с педагогами, но и правильно организовав педагогические мероприятия с использованием интересных интерактивных форм.

Вашему вниманию предлагается мероприятие для педагогов ДОУ в нетрадиционной форме с использованием элементов тренинга. Данная форма работы позволяет активизировать педагогов в деятельности, вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.

**Сценарий деловой игры.**

**Цель:**актуализация творческого, креативного развития педагога, как одного из составляющих профессиональной компетентности воспитателя.
**Задачи:**

* Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления.
* Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.
* Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов.

**Ход деловой игры:**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я хочу начать со стихотворения

Посмотрите на жизнь вы глазами детей,

Сколько радостей, сколько открытий.

Шаг за шагом с ребёнком смелей

Вы по этой планете идите.

Расскажите о звёздах, о синих морях,

Вместе пойте, творите, мечтайте.

Как прекрасная фея,

В чистых, юных сердцах

Огоньки доброты зажигайте.

**Креативность является**ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

Сенсорное развитие ребёнка - это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и явлений окружающего мира.

Учить ребёнка только различать свойства предмета не совсем правильно, необходимо научить определять отношение выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов. Для этого существуют мерки (сенсорные эталоны), с помощью которых можно сравнивать предметы.

Сенсорный эталон - это общепринятые образцы внешних свойств предметов. «Назовите, какие вы знаете сенсорные эталоны»

Эталоны цвета - семь цветов спектра;

эталоны формы - геометрические фигуры;

эталоны величины - метрическая система мер;

эталоны вкусового восприятия - четыре основных вкуса (солёный, сладкий, кислый, горький) и т.д.

эталоны слухового восприятия -

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов – это значит сформировать представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Для того чтобы ребёнок начал усваивать эталоны и способы обследования, он должен быть к этому подготовлен. Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир.

 Назовите их. (Зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.)

Как вы думаете, а почему в детском саду огромное значение придают сенсорному развитию?

- развивает наблюдательность;

- готовит к реальной жизни;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;

- является основой для развития воображения;

- развивает внимание;

- даёт ребёнку возможность овладеть новыми способами предметно – познавательной деятельности;

- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

- влияет на расширение словарного запаса ребёнка.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

**И так, сегодня в раках деловой игры с элементами тренинга я вам предлагаю поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.**

**Задание 1. П**ервоначально я попрошу каждого зафиксировать на листе на ваш взгляд те качества личности, которые характеризуют ее творчество

* *Осознанность* – восприятие самого себя как человека творческого, способного создавать что-то новое.
* *Оригинальность* – гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность оспаривать предложения, действовать исходя из принципа «А что, если?».
* *Независимость* – уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям.
* *Склонность к риску* – готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, устойчивость к неудачам, оптимистичность.
* *Энергичность* – поглощение действиями, предприимчивость, восторженность, непосредственность, «легкость на подъем».
* *Артистичность –* выразительность, эстетические интересы.
* *Заинтересованность* – широта интересов, любознательность, склонность к экспериментированию и задаванию вопросов.
* *Чувство юмора* – игривость.
* *Тяга к сложности* – интерес к непонятному и таинственному, терпимость к двусмысленности, беспорядку, совмещению несовместимого.
* *Непредубежденность* – восприимчивость к новому, к другим точкам зрения, либеральность.
* *Потребность в одиночестве* – самосозерцательность, рефлексивность (склонность к самосознанию), способность работать одному, наличие внутренних потребностей, которые обычно не раскрываются перед окружающими.
* *Интуитивность* – проницательность, возможность видеть неявные связи и отношения, наблюдательность.
* *Толерантность по отношению к неопределенности* - комфортное поведение человека в ситуации, когда отсутствует исчерпывающая информация, нет точных правил действия, не вполне ясны перспективы дальнейшего развития событий. Люди, у которых отсутствует, либо слабо выражены креативные, творческие способности, переживают в таких ситуациях сильный дискомфорт и тревогу, стремятся избегать их.
* *уверенность в своих силах;*
* *доминирование эмоций радости и даже определенная*

*доля агрессивности;*

* *отсутствие боязни казаться странным и необычным;*
* *наличие богатого по содержанию подсознания;*
* *любовь к фантазированию и построению планов на*

*будущее.*

*Педагоги анализируют, какие качества не были названы.*

**Разминка.** Закончите четверостишья.

1. Сел он утром на кровать,

Стал рубашку надевать,

В рукава просунул руки

(Оказалось, это брюки.)

1. Надевать он стал пальто

Говорят, ему: не то.

Стал натягивать гамаши

(Говорят ему: не ваши.)

1. Он отправился в буфет

Покупать себе билет.

А потом помчался в кассу

(Покупать бутылку квасу.)

1. Побежал он на перрон

Влез в отцепленный вагон,

Внес узлы и чемоданы, (Рассовал их под диваны)

**Поочерёдно отвечать на вопросы**

- Как звали трех поросят? (ниф-ниф,нуф-нуф, наф-наф)

-Где спрятались седьмой козленок? (в печке)

 - Что больше всего любил Карлсон? (варенье и печенье)

 - Назовите друзей Бабы Яги? (кощей бессмертный и змей горыныч)

- Где баба взяла муку на Колобка? (по амбару помела, по сусекам поскребла)

 - Из чего фея сделала Золушке карету? (из тыквы)

- Кем по ложности была Фрекен Бок? (домоправительница)

 - Кто одолел Тараканище? (воробей) –

На ком добралась Дюймовочка в страну эльфов? (на ласточке)

 - Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (вечность)

- Самый высокий герой Сергея Михалкова. («дядя Степа»).

 - За сколько монет продал Буратино Азбуку?( за 4 сольдо)

**Задание 1.** Произнесите слово "МОЛОДЕЦ!": тихо, громко, нежно, удивленно, иронично, восторженно, ласково, требовательно.

**Задание 2.**Сейчас я предлагаю вам проявить чудеса находчивости, сообразительности, нестандартности мышления, основанные на закреплении хорошо знакомой нам с вами технологии, которую используем в работе с детьми, давайте постараемся ее вспомнить (технология ТРИЗ- технология решения изобретательских задач).

**1.** «Свойства – антисвойства ». Назвать как можно больше пар слов, имеющих противоположные свойства, например: лёгкий - тяжёлый. Называть пары слов по очереди, побеждает, назвавший пару слов последней.

**2.** В этом задании вам предлагается система. Необходимо, подобрать как можно больше слов, входящих в эту систему: ЛЕС, РЕКА, ДОМ. (Лес - охотник, волк, деревья, кусты, тропа, опушка, полянка, болото, дровосек, грибы, ягоды; Река - берег, рыба, рыбак, вода, тина, удочка, мост, русло, камни; ДОМ – мебель, посуда, забор, двор, хозяин, подвал, комната, коридор, чердак, сарай, фасад, терасса, очаг).

**3.** «Загадай загадку». Каждый придумывает загадку по схеме « на что похоже – чем отличается» и загадывает её участникам. Например: Круглый, а не мяч, гремит, а не гром, с ним ходят на парад, но это не флажок. (Барабан).

**Задание 3.**

- Вам необходимо нарисовать***«*как пахнет радуга»**, «**о чем мечтают звезды», «какое на ощупь облако***»(подсказка педагогам: придумать ассоциации)*

**-**Расскажите о своем рисунке, было ли трудно выполнить такое задание. В чем заключалась трудность?

**Задание 4**.

- Я предлагаю вам превратиться в музыкантов. Наиграть детскую песню на музыкальном инструменте, если не отгадали- напеть мелодию (без слов). Задача отгадать ее и задать другую.

**Задание 5**.

- А сейчас я предлагаю следующее задание. Вам необходимо предложить наибольшее количество вариантов использования  **-** пуговицы, пустого флакончика из-под духов, стаканчика из-под йогурта.

**6. Упражнение «Дружественная ладошка».**

Участникам раздаются листки бумаги.

*Ведущий*: Перед вами лежат контуры ладошек, напишите, пожалуйста на ней свое имя. Затем передайте листок с контуром ладошки вашим коллегам, и пусть каждый оставит свои пожелания или комплимент на одном из пальцев ладошки. Послание должно иметь креативное содержание, личностную обращенность, любым образом упоминать сильные стороны конкретного человека. И я с удовольствием присоединюсь к вам.

Завершающая игра направлена на то, чтобы осмыслить полученный в ходе нашей встречи опыт, подвести итоги.

**7. Я предлагаю вам упражнение «Рифмовка».**

Вам необходимо завершить в рифму несколько фраз, касающихся прошедшей встречи.

* Мы встречались, мы играли, сенсорику развивали…
* На игру мы приходили, где нас с вами научили…
* Креативность – что за птица?
* Нам запомнилось так ярко…
* Завершилась наша встреча…

**Заключительные слова ведущего** - Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

**Список использованной литературы:**

1. Шмонина Л.В. Инновационные технологии в методической работе ДОУ. М.: Издательство «Учитель», 2009

2.Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: Творческий центр, 2004

3. Белая К.Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом. М., 2001.

4. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.

5. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. «Айрис пресс», М., 2008.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М., 1998.

7. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. М.: Аркти, 2004