Мастер – класс для педагогов «Многослойная пластилинография, или Миллефиори».

**Цель**: создание работ в технике миллефиори.

**Задачи:**

познакомить педагогов с одним из направлений творческой лепки - техника **Миллефиори**;

показать на практике приёмы и способы лепки в технике Миллефиори;

сформировать мотивацию на использование в своей работе технику лепки Миллефиори для развития творческих способностей дошкольников.

**Слайд 2.** Изначально название *«****миллефиори****»* (от итальянского *«milli»* – тысяча и *«fiori»* – цветы) употреблялось для одного из видов мозаичного стекла с особенным декоративным узором в виде цветов, отсюда и название. Такое мозаичное стекло было известно ещё древним римлянам, что подтверждается археологическими раскопками. По прошествии веков секреты этой техники были утеряны, и только в XIX в. её удалось восстановить мастерам из итальянского г. Мурано. И сейчас изделия из муранского стекла ценятся во всём мире.

В наше время технику *«****миллефиори****»* используют при изготовлении различных изделий из полимерной глины. Они очень изящны и красивы.

**Слайд 3. Миллефиори** – старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из разноцветного стекла формируется узор (чаще несложные цветы, затем получившийся широкий цилиндр нагревают и вытягивают до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

**Слайд 4.** В 1981 Эстер Олсон *(Esther Olson)* впервые применила аналогичную технологию в работе с полимерной глиной. В мире полимерной глины эта техника получила название *«caning»* *(кэнинг)* от английского *«cane»* (*«кЕйн»* - трость).

Полимерная глина – это материал на основе поливинилхлорида. Своей пластичностью он напоминает пластилин, а после застывания становится очень твердым, как пластик. Другие названия – термопластика, пластика. В зависимости от технических особенностей обработки и состава выделяют следующие виды полимерной глины.

**Самоотвердевающая полимерная глина**Из названия ясно, что пластика отвердевает при нахождении на воздухе в течение нескольких часов. Именно поэтому такую глину хранят в герметичной упаковке. Выпускается нескольких разновидностей самоотвердевающей глины: тяжелая глина по своим свойствам сходна с природной. Для ее размягчения добавляют воду. После застывания края изделия могут крошиться, а его поверхность – пойти трещинками; легкая глина быстро раскатывается до тонкого пласта и хорошо тянется; холодный фарфор белого цвета очень пластичный, его можно окрасить в различные оттенки; жидкая самоотвердевающая глина представляет собой густой белый или полупрозрачный гель, который нужен для создания одежды на глиняных фигурах. Лоскут ткани пропитывают жидкой глиной и формируют на фигурке нужные предметы одежды. После застывания она принимает твердость пластика.  
**Запекаемая полимерная глина**  
Запекаемая глина отвердевает при высокой температуре, более 100°C, поэтому для финишной обработки потребуется хорошая духовка. Изделие получается очень прочным, с ровной плотной поверхностью.   
Можно ли детям работать с полимерной глиной? Это нежелательно, так как в глине содержатся пластификаторы, которые детям вдыхать нельзя. По этой же причине работа с полимерной глиной не рекомендуется людям, склонным к аллергии. Готовые изделия из пластики безопасны? Да, после запекания фигурки полностью безопасны и нетоксичны. Их можно спокойно давать играть детям и носить в соприкосновении с кожей.

В русском эти брусочки с рисунком внутри стали называться колбасами. И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие.

**Слайд 5-6-7**. С начала 80-х годов *«колбасная»* техника *(или* ***миллефиори****)* бурно развивалась и превратилась в одну из основных при работе с **пластикой**. Но не только с **пластикой**, можно творить такие чудеса! Колбаски **миллефиори можно делать и из пластилина**!

**Слайд 8.** Заготовки деталей можно получить тремя способами. Первый способ: из двух кусков **пластилина раскатаем пластины** примерно одинаковые по размеру и желательно квадратной формы – одну из куска **темного пластилина**, другую из светлого **пластилина**, складываем их вместе и скатываем, как рулет. Затем разрезаем на тонкие **пластинки**.

**Слайд 9.** Второй способ: из **пластилина** разного цвета катаем колбаски одинаковой длины. Затем соединяем их друг с другом, скатываем и нарезаем стекой на тонкие полоски.

**Слайд 10.** Третий способ: одну колбаску заворачиваем поочередно в лепешки из **пластилина разного цвета**, скатываем и также нарезаем стекой на тонкие полоски.

**Слайд 11.** Способ изготовления сложного цветка.

**Мы попробуем сделать цветущую ветку яблони**.

**1**. Белый **пластилин** хорошо разминаем и формируем брусочек.

**2.** Из розового **пластилина делаем тонкую пластину по ширине брусочка**.

**3.** Оборачиваем брусочек полоской розового цвета. Аккуратно срезаем лишнее и шов разглаживаем.

**4.** Далее начинается самое интересное - будем ужимать полученный брусочек. Уменьшать надо от центра осторожно, медленно и равномерно сжимая *(не катая и не перекручивая)* получившуюся колбаску. При аккуратном уменьшении колбаска удлиняется и утончается. По краям будет выступать **пластилин** двух цветов - ничего страшного. Края колбасок надо срезать и увидите аккуратную серединку.

**5.** Режем удлиненную колбаску на 8 равных частей. Можно это сделать по линейке, а можно разрезать пополам, ещё раз пополам и ещё раз пополам.

**6.** Оставляем 5 колбасок и раскатываем короткую желтую колбаску *(для серединки)* по высоте розовых.

**7.** Розовые колбаски выкладываем вокруг желтой серединки и прижимаем. Получился цветок. Теперь канцелярским ножом нарезаем тонкие цветочки.

**8.** Далее делаем листочки. Раскатываем брусок из темно-зелёного **пластилина** толщиной 1 см и придаём форму листика. Затем разрезаем пополам. Разрежем обе половинки под углом 45 градусов. Раскатаем **пластину светло-зелёного пластилина** и разрежем на квадраты. Вставим их между кусочками бруска, ужимаем колбаску, заужая с одного края, сохраняя форму листика. Разрезаем также, как цветы.

**9.** Раскатываем из коричневого **пластилина** тонкую веревочку и выкладываем на картон примазывая, затем выкладываем цветы и листья прижимая к фону. Стекой и карандашом *(зубочистками)* рисуем рельефы *(тычинки, прожилки у листьев, кору ветки и т. п.)*

**10.** Готово!