**Педагогическая мастерская «3D рисование в желе».**

«Тот, кто рисует, получают в течении одного

часа больше, чем тот, кто девять

часов **только смотрит**»

А. Дистервег.

**Цель:** Создание творческих работ в технике рисования в желе

**Задачи:**

1. Познакомить педагогов с техникой рисования в желе;

1. Показать на практике приёмы и способы рисования в желе;
2. Создать творческий продукт.
3. Мотивировать педагогов на применение данной техники в работе с детьми.
4. **Оборудование:**  салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, чашки с желе, наборы для рисования в желе, карточки –образцы.

**Планируемый результат:**

1. Педагоги ознакомлены с техникой рисования в желе.
2. Педагоги знают приёмы и способы рисования в желе.
3. Создают рисунки в желе
4. Педагоги заинтересованы, будут применять данную технику в работе с детьми

**Слайд 1.** Уважаемые коллеги, я приветствую вас в нашей педагогической мастерской.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что-то новое. Результатом моих поисков чего-то необычного стало 3D рисование в желе.

**Слайд 2.** Оно способствует:

 развитию творческих способностей, пространственного воображения, тактильного, зрительного и слухового восприятия;

проявлению самостоятельности, инициативы, фантазии:

 выражению индивидуальности

креативности подхода к творческому процессу.

**Слайд 3. История 3D рисования.**

 Первыми изображениями  в 3D формате  были уличные рисунки странствующих художников16 века в Европе. Они рисовали мелом на площадях городов объёмные картины религиозной тематики.

А 3D рисование в желе, как неординарное блюдо, появилось несколько лет назад и сразу стало настоящим хитом. Впервые заинтересовалась этим искусством художница из Австралии.

**Слайд 4.** С помощью австралийских морских съедобных водорослей и натуральных красителей она создаёт потрясающе красочные трёхмерные торты-желе. В Мексике кондитеры отдают предпочтение желатину, в Южной Азии готовят на основе агара с добавлением сахара. Многие предпочитают натуральные ингредиенты, поэтому для окрашивания желе чаще всего используют соки различных цветов.

**Слайд 5-6.** Для создания рисунков в желе можно использовать готовые наборы инструментов и красителей. У нас так же есть набор инструментов, который мы специально заказывали. А так же можно использовать ложки, шпажки, ножи, шприцы.

**Слайд 7. Мой опыт.**

Прочитав информацию о рисовании в желе, просмотрев различные видео с пошаговой инструкцией, я решила попробовать применить эту технику в рисовании с детьми, но сначала сама осваивала технику, используя различные приемы и инструменты.

Когда я делала первые рисунки, у меня не оказалось идеально прозрачной посуды, и рисунок был недостаточно четко виден. Для работы лучше брать прозрачную посуду, с гладкой поверхностью.

**Слайд 8. Работа с детьми.**

Затем в образовательной деятельности я познакомила детей(возраст 3-4-года) с техникой рисования 3D цветов в желе, в которой вместо готового образца демонстрируется лишь способ действия с материалами и инструментами.

**Слайд 9.** В качестве инструментов мы использовали пластмассовые ложки, стеки, трубочки для коктейля, шпажки (предварительно оговорив меры безопасности использования острых предметов).

**Слайд 10.** Детей заинтересовало не только необычное рисование, но и необычный материал, на котором они рисовали. Некоторые решили проверить, что же это такое, расковыривая пальчиками желатин. Дети были так увлечены необычным занятием, что у меня возникла идея провести образовательную деятельность с использованием желатина.

Для этого в большие емкости я залила подкрашенный желатин, спрятав в одном камушки и морские фигурки, а в другой резиновые фрукты. Дети с удовольствием отыскивали предметы, мяли желатин, рассматривали. Делились впечатлениями со мной и друг с другом.

**Слайд 11. Работа с коллегами.**

Коллеги так же заинтересовались рисованием в желе. И по их просьбе был проведён мастер-класс, в ходе которого мы заметили ещё один недостаток – слишком блёклые краски. Для матовости нужно добавлять молоко, а чтобы краски сильно не растекались – желатин.

 **Слайд 11.** Сегодня в нашей студии я предлагаю вам окунуться в магию искусства, включить фантазию и создать роскошные, живые цветы в желе.

У нас уже подготовлено «полотно». Под ним мы будем подразумевать основу, прозрачную и довольно плотную, в центре которой в дальнейшем будет происходить формирование цветка.

Чтобы создать распустившийся живой цветок в желе, нам понадобятся желтый и, например, красный цвета. Заполняем шприц желтым оттенком и под углом в девяносто градусов вводим его в основу, постепенно выпуская жидкость по мере вытаскивания иглы. Появившиеся на поверхности капельки следует аккуратно убирать бумажной салфеткой. Таких желтых тычинок (средней части цветка) нам понадобится 10-15 штук, здесь важно не двигать иглой внутри «полотна», чтобы полоска получалась идеально ровной. Можно приступать к созданию лепестков. Заполняем шприц красным цветом и вводим его в основу под углом в сорок пять градусов. Постепенно нажимаем на поршень, совершая иглой горизонтальные движения и формируя нужного размера лепесток. Прозрачность емкости позволяет следить за всеми проводимыми манипуляциями. Чтобы желе с цветами внутри было действительно объемным, соблюдайте расстояние между лепестками, визуально оценивая полученный результат и при необходимости заполняя оставшиеся просветы. Теперь технологию несколько меняем, нам понадобятся ложка или нож и зеленый оттенок. Приступаем к оформлению цветка листьями. Вводим ложку под таким же углом выпуклой стороной вверх, по ее верхнему краю, стараясь не нарушать целостности основы, опускаем иглу и заполняем всю образовавшуюся прорезь зеленым цветом. Все лепестки и листочки тщательно заполнять цветным желе, а то цветок будет выглядеть как бы разорванным.Лишнюю краску сразу надо стирать, иначе краска впитается и исказит рисунок.

Осталось извлечь полученный шедевр из емкости, подержав ее в теплой воде, и перевернуть на блюдо. Практически живой 3D цветок готов, можно удивлять гостей.

Меняя технологию и пользуясь дополнительными приспособлениями, таким способом можно создавать целые букеты.

**Рефлексия.**

Игра ***«Вы еще не знаете, что...»***

Цель: обмен опытом (предложениями) педагогов по вопросам применения 3D техники в работе с детьми. (воспитания детей)

Материалы: мячик.

По кругу передается мячик.

Ведущий.

- По кругу передается мячик. Каждый из вас, у кого окажется мяч произносит фразу: ***«Вы еще не знаете, что...»*** *(предлагаете вариант использования техники рисования 3D в работе с детьми )*. Игра продолжается, пока каждый участник не выскажется.

 - Начнем игру с меня.